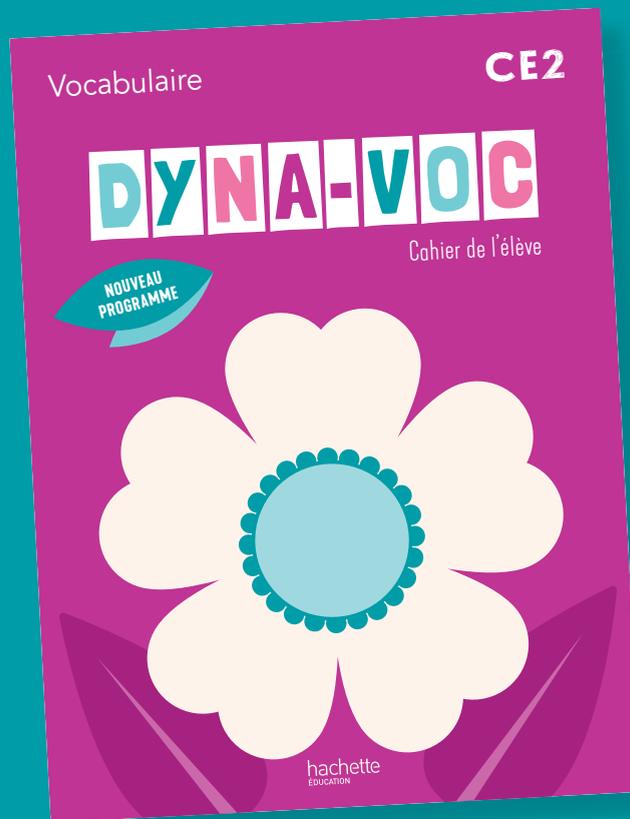


DYNA-VOG

EXTRAITS

Nouvelle collection
2025
conforme au nouveau
programme



Vos collègues seront
peut-être intéressés
par cet extrait :
partagez-le !

SOMMAIRE DE L'EXTRAIT

- Les intentions pédagogiques 18
- Le déroulé de l'étude d'un thème 19
- Le cahier de l'élève 20
- Les ressources gratuites 24

Les intentions pédagogiques

Les programmes scolaires publiés en 2024 soulignent quatre étapes essentielles pour enseigner le vocabulaire, à travers des corpus de mots : introduire de nouveaux mots dans tous les domaines d'apprentissage, structurer le lexique pour comprendre les liens entre les mots, favoriser la mémorisation des mots à travers des activités spécifiques et réutiliser le vocabulaire en classe lors d'activités orales et écrites. Ces étapes sont nécessaires pour renforcer le lien entre vocabulaire, étude de la langue et production d'écrits.

Ainsi, en nous appuyant sur ces éléments, mais aussi grâce aux travaux notamment de Jacqueline Picoche ou encore de Micheline Cellier, il nous a été possible de bâtir les séquences de **DYNA-VOC** autour de sept points clés :

1. Le réinvestissement du vocabulaire à chaque séance

Le vocabulaire n'est jamais traité de manière isolée. Il est **régulièrement réactivé dans chaque séance**, que ce soit par des activités de rappel, des jeux ou des productions d'écrits. Cette répétition permet d'ancrer le vocabulaire étudié tout au long d'un corpus durablement dans la mémoire des élèves en contextualisant, décontextualisant et recontextualisant.

2. De la découverte à la production écrite

L'enchaînement des séances suit une logique de progression qui va **de la découverte et de la collecte de mots à l'usage actif de ces mots dans des productions écrites**. Ce cheminement permet aux élèves de passer de la reconnaissance des mots à leur réinvestissement dans des contextes variés et concrets. Chaque séance amène les élèves à davantage utiliser les mots étudiés, et de façon plus pertinente.

3. Une réflexion approfondie sur les relations entre les mots

Le travail sur les relations entre les mots aide les élèves à **construire un réseau lexical** plus riche et à comprendre les nuances de sens, afin de **se constituer des corpus réutilisables** (notamment en situation de production d'écrits). Cela leur permet de mieux s'appropriier le vocabulaire et d'apprendre à l'utiliser de façon plus précise et variée.

4. L'utilisation d'un verbe déclencheur

Commencer par un verbe permet de **structurer la réflexion lexicale des élèves autour d'une action concrète**, comprise par tous, ce qui facilite la collecte de mots et évite d'entrer dans la séquence par un

terme abstrait. Cela permet aussi de faire émerger des associations d'idées et d'élargir le champ lexical à partir d'une base simple. De plus, chaque corpus est introduit par une expression imagée, offrant aux élèves une occasion de se familiariser avec le sens figuré tout en approfondissant leur compréhension des subtilités de la langue.

5. Des objectifs précis et atteignables

Les exercices ciblent des notions et des objectifs simples qui renforcent les compétences en production d'écrits et enrichissent le vocabulaire des élèves. Si certaines notions, comme les synonymes par exemple, sont abordées de manière explicite, il n'est pas toujours pertinent de les nommer devant les élèves, surtout si elles n'ont pas encore été introduites en classe. En effet, **DYNA-VOC** vise avant tout **l'imprégnation lexicale**.

6. Une production écrite encadrée par des critères spécifiques

En demandant aux élèves d'utiliser un certain nombre de mots du corpus étudié ou de répondre à des critères (enrichissement avec des synonymes, ajout de connecteurs, évitement des répétitions), les élèves disposent d'outils pour **améliorer leur écriture** tout en étant confrontés à un réel défi cognitif et linguistique.

7. Un enrichissement des phrases et textes

Proposer des exercices d'enrichissement du texte permet aux élèves de **développer leur maîtrise du vocabulaire, tout en travaillant sur des compétences rédactionnelles essentielles**. Cela leur donne également une méthode pour améliorer leur expression écrite de manière autonome, et permet de réviser les corpus de mots de vocabulaire abordés au fil du thème.

Le déroulé de l'étude d'un thème

Le cahier **DYNA-VOC** permet d'étudier 5 grands thèmes au cours de l'année, soit 1 par période. Après la découverte du thème, le travail se fait à travers 3 corpus thématiques, 3 « sous-thèmes ». Un grand thème est ainsi exploré de manière progressive et structuré à travers 5 séquences, elles-mêmes composées de 4 séances d'environ 30 minutes. Ce découpage permet d'alterner phases de découverte, d'analyse et de réinvestissement du vocabulaire.

Séquence 1 : Introduction du thème

➡ **Objectif** : Découvrir le thème et commencer à enrichir son vocabulaire.

➡ **Déroulement** :

- Séance 1 – Identifier le thème à partir d'un support visuel et collecter les premiers mots
- Séance 2 – Catégoriser les mots et enrichir le vocabulaire
- Séance 3 – S'approprier et analyser les mots pour mieux écrire, selon une approche morphologique, sémantique ou lexicale
- Séance 4 – Réinvestir les mots en situation de production écrite

Séquences 2 à 4 : Étude des corpus thématiques

➡ **Objectif** : Développer le vocabulaire des élèves autour de corpus spécifiques.

➡ **Déroulement** :

- Séance 1 – Découvrir le corpus à partir d'un support visuel (poème, extrait littéraire, image, etc.) et collecter les mots
- Séance 2 – Catégoriser les mots
- Séance 3 – S'approprier et analyser les mots pour mieux écrire, selon une approche morphologique, sémantique ou lexicale
- Séance 4 – Réinvestir les mots en situation de production écrite

Séquence 5 : Clôture du thème

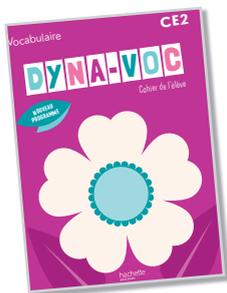
➡ **Objectif** : Favoriser la mémorisation des mots et les réinvestir dans une production écrite longue.

➡ **Déroulement** :

- Séance 1 – Catégoriser les mots et enrichir le vocabulaire
- Séance 2 – S'approprier et analyser les mots pour mieux écrire, selon une approche morphologique, sémantique ou lexicale (1)
- Séance 3 – S'approprier et analyser les mots pour mieux écrire, selon une approche morphologique, sémantique ou lexicale (2)
- Séance 4 – Réinvestir les mots en situation de production écrite longue (recette, récit, description, etc.)

Les séances et les exercices dans le cahier sont ritualisés, permettant aux élèves de mieux anticiper les activités et de gagner en autonomie, tout en offrant à l'enseignant(e) un cadre structuré et facile à mettre en œuvre. Les séances débutent par un jeu de réactivation à l'oral afin de mobiliser les mots précédemment étudiés. Cette phase ludique favorise la mémorisation et engage activement les élèves. À la fin de chaque séance, un bilan collectif est systématiquement proposé afin de synthétiser les apprentissages. Pour garder une trace des notions abordées, des affiches collectives (papier ou numériques) sont produites et conservées pour être réutilisées au fil des séances.

De plus, le dispositif, clé en main et facile à mettre en place, ne nécessite que peu de matériel : le cahier **DYNA-VOC** et, si possible, un outil de projection. Ce cadre structurant et progressif conduit les élèves à réinvestir les mots dans des productions d'écrits variées (récits, descriptions, recettes, etc.), qui constituent la finalité de chaque thème travaillé.



Le sommaire

Un thème par période pour approfondir le vocabulaire.

3 corpus dans chaque grand thème, soit 15 corpus travaillés dans l'année. Chaque corpus est introduit par une expression imagée.

SOMMAIRE		SOMMAIRE	
THÈME ① LE CORPS	9	THÈME ⑤ LE VOYAGE	57
CORPUS 1 : Respirer à plein poumons	12	CORPUS 13 : S'aventurer en terre inconnue	60
CORPUS 2 : Muscler son esprit	14	CORPUS 14 : Visiter de fond en comble	62
CORPUS 3 : Se laver à grande eau	16	CORPUS 15 : Rencontrer au détour d'un chemin	64
CLÔTURE DU THÈME	18	CLÔTURE DU THÈME	66
PRODUCTION D'ÉCRITS	20	PRODUCTION D'ÉCRITS	68
THÈME ② LA MAGIE	21	MON REPERTOIRE DE MOTS	69
CORPUS 4 : Ensorceler les esprits	24	→ Les actions du quotidien	70
CORPUS 5 : Déguiser ses intentions	26	→ Les émotions et les sentiments	71
CORPUS 6 : Apprivoiser des créatures	28	→ Les couleurs, formes et tailles	72
CLÔTURE DU THÈME	30	→ Les descriptions et adjectifs	73
PRODUCTION D'ÉCRITS FINALE	32	→ Les adverbes	74
THÈME ③ LA VILLE	33	→ Le langage et la communication	75
CORPUS 7 : Vendre comme des petits pains	36	→ Les idées et les opinions	76
CORPUS 8 : Se laisser transporter	38	→ Les sciences et le corps humain	77
CORPUS 9 : Déambuler à travers la ville	40	→ Le monde	78
CLÔTURE DU THÈME	42	→ Les concepts abstraits	79
PRODUCTION D'ÉCRITS	44		
THÈME ④ LES SPORTS	45		
CORPUS 10 : Coopérer main dans la main	48		
CORPUS 11 : Marquer des points	50		
CORPUS 12 : Perdre avec panache	52		
CLÔTURE DU THÈME	54		
PRODUCTION D'ÉCRITS	56		

À la fin de chaque thème, une production d'écrits pour rebrasser et réinvestir le vocabulaire étudié.

« Mon répertoire de mots » : un outil de collecte et de structuration préconisé par le BO, pour :

- faire des liens entre les mots ;
- accéder directement aux mots en production d'écrits, pour une approche autonome de l'écriture.

L'introduction d'un thème

THÈME ①

SÉANCE 1 : Identifier le thème et collecter les mots



Daphné poursuivie par Apollon, par Guillaume Coustou, 1713-1715, exposée au musée du Louvre à Paris.

Note des mots en lien avec le thème :

- Que voyez-vous sur cette sculpture ?
- Quels détails de la sculpture vous permettent de dire qu'il s'agit d'un personnage humain ?
- Pouvez-vous nommer 3 parties du corps que vous observez sur la sculpture ?
- D'après vous, quel est le thème ?
- Quels autres mots se rapportent au thème ?

Des documents variés qui introduisent le thème grâce à une collecte de mots et une définition du thème en collectif.

Découvrir de nouveaux mots pour enrichir le vocabulaire du thème général et les catégoriser.

LE CORPS

SÉANCE 2 : Catégoriser les mots et enrichir le vocabulaire

Jeu des devinettes

1 Range les mots proposés dans la bonne catégorie.

- | | | | | |
|------------|---------|----------|----------|---------|
| sucré | le goût | scruter | déguster | sonore |
| le toucher | rugueux | l'odorat | l'ouïe | flairer |
| regarder | doux | entendre | parfumé | la vue |

Hand icon: _____

Eye icon: _____

Ear icon: _____

10

2 Relie chaque p

- les sourcils ●
- le menton ●
- les narines ●
- les pommettes ●

10

SÉANCE 3 : S'approprier et analyser les mots

Jeu pareil / pas pareil

3 Relie chaque expression à sa signification.

- | | |
|--------------------------------|---|
| Agir sur un coup de tête ● | Faire le difficile |
| Couper les cheveux en quatre ● | Agir sans prendre le temps de réfléchir |
| Dormir sur ses deux oreilles ● | Dormir très profondément |
| Faire la fine bouche ● | Être trop tatillon, prendre trop de précautions |

SÉANCE 4 : Réinvestir les mots pour écrire

Jeu des parties d'un tout

4 Complète ces phrases en ajoutant le mot juste parmi les suivants.

avant-bras - majeur - vertèbres - index - pupille -
pouce - tendon - annulaire - tempes - auriculaire

- La se dilate pour laisser entrer la lumière.
- En cours de plongée, je lève mon en l'air pour dire que tout va bien.
- Il a montré l'énorme bateau avec son
- À la mairie, il a passé l'alliance à l'..... de Camille.

5 Dessine le portrait (le visage) de la personne de ton choix et décris-le.



11

Des propositions de questions pour guider l'enseignant et l'aider à mener la séquence.

La trace écrite de la collecte de mots.

Un exercice de production d'écrits à la fin de la double page.

L'étude d'un corpus

Une séance de collecte de mots à partir d'un document (texte, photo, illustration...) pour arriver à la définition de l'expression imagée qui définit le corpus.

Une séance qui s'appuie sur l'étude de la langue pour analyser les mots (morphologie, sens propre / sens figuré, synonymes / antonymes...).

1 LE CORPUS CORPUS 1 : Respirer à plein poumons

SÉANCE 1 : Collecter les mots Jeu des intrus



- Que voyez-vous sur cette image ? Que fait cette femme ?
- Quels mots te font penser au verbe respirer ?
- Quels autres mots pourraient indiquer le contraire ?
- De quelles façons est-il possible de respirer ?
- De quoi avons-nous besoin pour respirer ? Quels sont les organes concernés ?
- D'après vous, que signifie respirer à plein poumons ?

SÉANCE 2 : Catégoriser les mots Jeu de la commode

1 Écris des mots qui conviennent dans la commode grammaticale.

Noms communs ●	Verbes ●
Adjectifs ●	Mots invariables ●

SÉANCE 3 : S'approprier et analyser les mots Jeu des intrus

2 Explique le sens des expressions suivantes.

a. Souffler comme un phoque :

b. Rire à perdre haleine :

3 Écris une phrase en utilisant les mots de chaque liste.

a. montagne – poumons – oxygène

b. souffle – trompette – instrument

SÉANCE 4 : Réinvestir les mots pour écrire Jeu du petit bac

4 Tu es un(e) journaliste et tu dois interviewer un(e) champion(ne) d'apnée. Prépare tes questions.

12 13

Une séance de catégorisation dans une fleur lexicale ou une commode grammaticale.

Chaque séance débute par un jeu de réactivation à l'oral pour mobiliser le vocabulaire déjà étudié.

Une production d'écrits.

La clôture d'un thème

① LE CORPS CLÔTURE DE THÈME

SÉANCE 1 : Catégoriser les mots et enrichir le vocabulaire

Jeu du petit bac

① Écris les mots de ton choix dans les catégories.

Handwritten words in categories:

- Category 1 (Head): *doigt, nez, oreille, langue*
- Category 2 (Torso): *bras, épaule, dos, ventre*
- Category 3 (Limbs): *jambe, pied, main, poignet*
- Category 4 (Other): *visage, cou, nuque, nuque*

② Complète la grille de mots croisés.

Horizontal

- L'ensemble des actes quotidiens qui permettent à l'homme de rester en bonne santé.
- Organes qui servent à respirer.
- Partie dure et rigide qui forme le squelette de l'homme.
- Qui n'a aucune trace de poussière ou de saleté.
- Organe qui produit des mouvements en se contractant.

Vertical

- Doigt qui sert à désigner.
- Vêtement en éponge que l'on met en sortant du bain.
- La partie noire au milieu de l'œil.

18

SÉANCE 2 : S'approprier et analyser les mots (1)

Jeu des amis

③ Choisis un mot du champ lexical indiqué pour compléter le texte.

sport

Aaron et Sofia sont prêts pour la compétition de

tenu de sport

matériel de sport

Ils enfilent leur, et prennent

Aaron doit aussi faire attention à ne pas se faire mal, la dernière fois il s'était

partie du corps

blessé Un bon échauffement leur permettra la victoire.

SÉANCE 3 : S'approprier et analyser les mots (2)

④ Recopie ces phrases en y ajoutant une de ces expressions.
Attention aux intrus !

se mettre le doigt dans l'œil - agir à l'encontre de son intérêt - prendre ses jambes à son cou - se débarrasser de quelque chose - propre comme un sou neuf - réfléchir

- Après sa balade en forêt, il a lavé son vélo.
- Le chien s'est sauvé et est revenu tout crotté.
- Il a pris cette décision sans réfléchir.

① LE CORPS PRODUCTION D'ÉCRITS

SÉANCE 4 : Réinvestir les mots pour écrire

⑤ Écris le portrait d'un monstre en nommant le plus de parties du corps possible.

Je liste les parties du corps qui me seront utiles :

-
-

Je réfléchis au nom de mon monstre :

Brouillon

.....

.....

.....

.....

Production finale

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je dessine mon monstre.

20

Une production d'écrits longs pour réinvestir tout le lexique découvert dans le thème.

Les ressources gratuites

Le cahier **DYNA-VOC** est accompagné de ressources téléchargeables sur www.hachette-education.com :

➔ **Des compléments pédagogiques**, pour décrire les intentions pédagogiques et les fondements didactiques.

➔ **Le déroulé type de l'étude d'un thème**, complet et détaillé, qui permet de réaliser toutes les séquences de l'année selon une trame définie claire et ritualisée.

➔ **Des supports vierges** utiles à la mise en œuvre des séquences proposées, notamment pour projeter lors des phases collectives.

Les exemples d'une commode grammaticale et de la fleur lexicale :

Noms communs	Verbes
Adjectifs	Mots invariables

Qui ?

Où ?

Comment ?

PARTIR

Avec quoi ?

Quand ?

➔ **Une liste des items** à proposer à chaque séance pour les jeux de vocabulaire qui permettent de réviser et de mémoriser les mots du corpus à chaque début de séance.

Exemple de jeu et d'items associés :

Jeu des intrus : « Je vais vous donner quatre mots et vous devrez trouver l'intrus, c'est-à-dire celui qui ne va pas avec les autres. »

Liste des items proposés : caramel, chocolat, bonbon, citrouille, macaron, papillote

Présentation des auteures

Camille Jullien

- Enseignante en CP pendant cinq ans en REP.
- Auteure du blog « Chat d'école » pour partager des ressources et méthodes pour les enseignants de CP.
- Conseillère pédagogique dans l'Ain depuis 2022.
- Référente du Plan français.

Françoise Clairet

- Orthophoniste.
- Auteure en littérature jeunesse.
- Conceptrice de nombreux jeux pédagogiques et rééducatifs.

Émilie Martin

- Orthophoniste.
- Elle a exercé en SESSAD avec des enfants porteurs de troubles du comportement et du spectre autistique.

Camille Jullien, Françoise Clairet et Émilie Martin

sont les auteures de la méthode d'apprentissage de la lecture au CP : *Kit et Siam*.

Camille Jullien est auteure de la collection *Dyna-mots*.

Françoise Clairet et Émilie Martin sont les auteures de :

- La méthode de lecture *Parés au décodage ! CP* ;
- *Accompagner les élèves dys-férents dans ma classe* ;
- *Repérer et accompagner les élèves atypiques dans ma classe* ;
- *Le mentaliste*, un matériel de rééducation du lexique orthographique.

Vous avez des questions sur la méthode ?



Françoise, Émilie et Camille vous proposent de les rejoindre sur Facebook pour échanger et partager autour de la collection.

Pour rejoindre le groupe, flashez le code ou rendez-vous sur



hachette-clic.fr/fb-dynavoc