



DOMINIQUE CAMUS

# SORCIERS

AU CŒUR DU PARANORMAL



Éditions **QUEST-FRANCE**

# La protection magique

## Les rites d'évitement

### Le respect d'un coutumier protecteur

Dans un univers où rôde constamment le danger, il n'en coûte rien de suivre certains préceptes « traditionnels » qui ont fait leurs preuves et qui sont susceptibles de prémunir les humains des visées des jeteurs de sorts.

Les envoûteurs pouvant opérer à partir d'objets appartenant à leurs victimes, il est prudent de ne pas laisser traîner ses affaires (par exemple son linge) et de détruire ses déchets corporels (cheveux, rognures d'ongles...).

La « sagesse populaire » – relayée par les propos des prêtres exorcistes – conseille de faire baptiser les enfants le plus tôt possible car ce sacrement est également un rite qui soustrait le nouveau-né aux influences du Malin et de ses sbires, les sorciers.

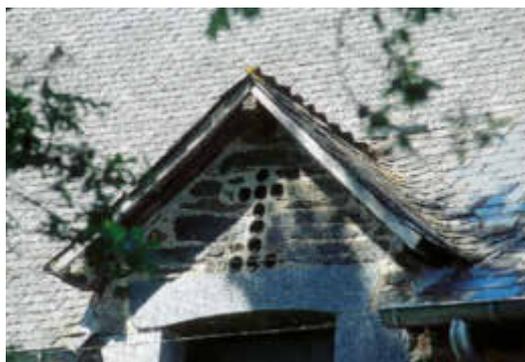
Faire pousser une aubépine blanche le long de sa demeure ou orner les endroits qui permettent d'y accéder (les seuils des portes et fenêtres, les cheminées) par des pierres ou des croix blanches, c'est également faire preuve de sagesse. Mettre un trépied ou des pinces à feu à l'envers dans l'âtre de la cheminée, c'est hérissier ce lieu de passage d'autant de points susceptibles de blesser le « Mauvais » s'il a des velléités de franchir ces défenses.

Signer le pain avant de le couper n'est pas non plus un acte stupide car chacun sait que les sorciers se servent des aliments pour nuire à leurs ennemis.

Comme le dit monsieur Ménard, « beaucoup de gens s'évitent bien des problèmes » s'ils suivaient certaines prescriptions coutumières qui « ne mangent pas d'pain ».

PAGE DE DROITE  
*Tête conjuratoire.  
Figure sculptée dans l'âtre  
d'une cheminée.  
La Gacilly, Morbihan.*  
Photo D. Camus.

*Croix faite de culs de bouteilles  
protégeant une maison  
des maléfices.  
La Gacilly, Morbihan.*  
Photo D. Camus.





### Un emploi codifié des matériaux

Pour pouvoir œuvrer comme ils le souhaitent, les sorciers ont élaboré un système complexe de représentation des choses qui associe leur aspect extérieur à une réalité invisible qui leur correspond.

Parmi les symboles qui figurent l'intention du rite et ses effets attendus est la couleur.

Par exemple, le noir évoque le mal car il est lié aux forces obscures qui rôdent dans les ténèbres. C'est pourquoi monsieur Conté utilise des cierges de cette teinte pour procéder à l'envoûtement de l'ex-conjoint de Claudine Pailec. De même, pour rendre un homme impuissant, madame Arlène emploie-t-elle une cordelette noire qu'elle noue neuf fois en récitant une fatale imprécation.

A l'opposé, allié aux puissances victorieuses de la vie qui renaît le jour venu, le blanc est usité par les désenvoûteurs dans leurs opérations de purification et de bénédiction. Ainsi, pour « nettoyer » sa cliente des « ondes négatives » qui l'imprégnaient, madame Languevelec plaça sa photographie entre quatre bougies blanches, au centre de son autel recouvert d'un tissu d'une blancheur immaculée.

#### *Encens « magiques »*

1 - *Encens pontifical.*

2 - *Myrrhe rose.*

3 - *Vatican.*

4 - *Rois Mages.*

5 - *Lavande.*

6 - *Carme.*

7 - *Benjoin.*

Collection D. Camus.



## La protection magique



*Paquet d'envoûtement.  
Une photographie est empaquetée  
dans un morceau de papier où est  
inscrite une formule imprécatrice.  
La victime est liée aux désirs du  
jeteur de sorts, exprimés sur le papier,  
par des fils noirs noués en croix. Le  
tout est recouvert de bougie fondue.*

Collection D. Camus.



*Ensortellement amoureux.  
Photographie nouée en croix par  
des fils rouges et verts (les premiers  
évoquent la passion et les seconds  
la planète Vénus qui préside aux  
destinées amoureuses) scellée  
d'une chape de cire.*

Collection D. Camus.

Traduisant la force de la vie par sa relation avec le sang qui le véhicule, le rouge est relié à la sexualité. Mademoiselle Gaudeur emprisonnait donc le cliché de son ancien compagnon avec un ruban vermillon tandis qu'elle récitait l'oraison destinée à le faire revenir vers elle.

Si chaque couleur a une valeur propre, il en est de même des parfums qui les accompagnent fréquemment dans de nombreuses opérations.

Pour pratiquer un envoûtement d'amour, monsieur Jamelin place sur sa table de travail recouverte d'un tissu de satin vert (cette teinte est associée à Vénus, la planète propice aux affaires amoureuses) un brûle-parfum où se consume du thym et un vase contenant du jus de verveine (une plante vénusienne) dans lequel il immergera les substituts des personnes que le rituel doit unir. Dans ce cadre, l'emploi du thym, végétal placé sous les auspices de l'astre de l'amour, sert également à prémunir l'entreprise de toute influence pouvant contrarier son bon déroulement car, ordinairement, il est utilisé pour se protéger des maléfices.

L'encens est également très usité dans la sorcellerie, notamment lors des désenvoûtements car son inaltérabilité en fait un symbole de survie. De plus, comme sa fumée monte vers le ciel en accompagnant généralement l'élévation de mots salvateurs, il est admis qu'aucune « force négative » ou maléfique ne saurait résister à ses effluves.

*Envoûtement d'amour.  
Cœur de volaille fiché  
de trois bougies noires  
et entouré d'un fil rouge  
(couleur de l'ardeur  
amoureuse).*

Collection D. Camus.



Tout écart de langage est alors proscrit et le sorcier n'a qu'une obsession : ne pas omettre un terme de la formule et peu importe si elle est inintelligible. En fait, les jeteurs de sorts attachent peu de prix à la compréhension des formules imprécatives – d'autant que bon nombre d'entre elles sont en latin « de cuisine » – dans la mesure où ils estiment qu'elles agissent au « niveau vibratoire ». Ce qui compte c'est avant tout la façon dont elles sont énoncées, d'où l'importance que prennent alors les rimes et assonances, le rythme et la diction, etc. Déclamées avec une conviction inébranlable, ces formules sont de véritables projectiles émotionnels.

À cet égard, il n'est pas anodin de noter que leur répétition prolongée – qui peut parfois durer plusieurs heures – peut amener le récitant dans un état proche de la transe.

Mais le crédit porté à la toute-puissance du Verbe est tel qu'il n'est pas forcément nécessaire de la libérer par la parole pour qu'elle se manifeste. Par exemple, pour réaliser un envoûtement d'amour, monsieur Jamelin se contente d'inscrire sur une feuille de papier, qu'il réduira ensuite en poudre afin de la faire ingurgiter aux « promis », la formule suivante :

*« Adamah, Evah, comme le créateur Tout-Puissant  
Vous a unis d'un lien Mutuel,  
Unissez le cœur de (citer les noms des personnes à unir)  
Afin que rien ne leur soit refusé.  
Sadaï, Sadaï, Sadaï. »*

Comme on l'a vu tout au long de ces pages, les envoûteurs usent de multiples moyens pour œuvrer. Le moment est donc maintenant venu d'examiner comment les désenvoûteurs peuvent les contrarier, ayant, eux aussi, « plus d'un tour dans leur sac » pour mener à bien leurs entreprises.

PAGE DE DROITE

*Poupée féminine transpercée  
de flèches de bois brûlées.  
Papier et ficelle, 29 cm.*

Collection D. CAMUS.

*Statuette d'envoûtement de mort.  
Figurine renfermant un cœur  
de volaille percé de cinq épingles  
à têtes noires.*

*Pâte à bois, 17 cm.*

Collection D. CAMUS.







Pour son ouvrage *Sorciers au cœur du paranormal*, Dominique Camus pénètre dans l'univers peu connu et controversé de la sorcellerie. L'auteur a passé plus de trente ans à observer des personnes créditées de « dons » et à photographier des pratiques magiques. Il convie son lecteur à le suivre dans ce voyage au pays de l'occulte et à en découvrir les surprenants aspects.

Abondamment illustré, cet ouvrage nous fait découvrir et comprendre cette incroyable réalité des mondes sorciers et nous permet d'en discerner les rouages et les différents protagonistes.

- *Dominique Camus* : un auteur réputé et reconnu pour son travail sur la sorcellerie, sans doute le plus grand spécialiste français sur ce sujet.
- *Les sorciers* : un sujet spectaculaire, intrigant et captivant.
- *De nombreux documents* et photographies anciens et actuels.



Parution : octobre 2016  
Plus de 300 documents  
Format : 18 x 24 • 160 pages  
Relié • Prix public TTC : 25 euros

ISBN : 978-2-7373-7327-5



9 782737 373275  
Editions OUEST-FRANCE