

PERSPECTIVES PHILOSOPHIQUES SUR LES MUSIQUES ACTUELLES

Sous la direction de Clément Canonne

Éditions Delatour France

Collection Musique & Philosophie

Sous la direction d'Antonia Soulez et de Julien Labia

Cette série inaugurée par la publication d'*Au fil du motif, autour de Wittgenstein et la musique* d'Antonia Soulez, est conçue pour présenter, sans restriction, les relations entre musique et philosophie. La musique des philosophes de la musique et la musique des musiciens défendant une philosophie ne coïncidant pas toujours, il s'agira pour nous de les confronter et de les amener à travailler ensemble.

Notre ligne de travail nous tourne vers les œuvres, le processus de composition, le discours musical, et met au premier plan non seulement ce que les philosophes *ont pensé* de la musique mais aussi ce qu'ils disent ou auraient à dire face aux nouvelles techniques de composition, devant les « arts du son » ou les différentes musiques du monde, sur les rapports entre musique et anthropologie ou les recherches en neurosciences.

Cette collection s'ouvrira aux travaux de philosophes concentrés sur la pratique musicale, donnant voix aux projets novateurs, aux musiciens engagés dans une démarche de réflexion sur leurs méthodes et systèmes opératoires, aux réalisations interdisciplinaires mais aussi aux travaux de traduction contribuant à faire connaître des pensées de la musique ou des discours musicologiques présents ou passés encore insuffisamment connus.

La vitalité nouvelle des réflexions sur la philosophie de la musique, qui ne viennent pas seulement des philosophes, nous invite à ouvrir cette collection aux collaborations entre philosophes et musicologues exigeants en matière de philosophie.

Dans la même collection :

Au fil du motif - Autour de Wittgenstein et la musique (*Antonio Soulez*)

La musique spectrale - Une révolution épistémologique (*Hugues Dufourt*)

Musique, pouvoir, écriture (*Hugues Dufourt*)

Chanter, narrer, danser (*Anne Boissière*)

Perspectives philosophiques sur les musiques actuelles (*sous la direction de Clément Canonne*)

Pensée des sons. Thème de philosophie de la musique (*Alessandro Bertinetto*)

Émergence et dialectique en musique. Une approche transdisciplinaire de l'écriture musicale (*Geoffroy Drouin*)

Sentiment d'injustice et chanson populaire (*Charles Ramon*)

La Crise de la musique contemporaine (*Jean-Marc Chouvel*)

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 n'autorise, aux termes de l'article L.122-5, 2^e et 3^e a), d'une part, « que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, « que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration », « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ayants cause, est illicite » (article L.122-4).

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN 978-2-7521-0343-7

© 2017 by Éditions DELATOUR FRANCE

www.editions-delatour.com

Introduction : une philosophie des musiques actuelles ?

Dans le renouveau spectaculaire que connaît la philosophie de la musique depuis une trentaine d'années, la musique occidentale savante se taille assurément la part du lion, à travers des thématiques très diverses allant de l'ontologie des œuvres musicales à la signification de la musique instrumentale, en passant par des questions liées aux émotions musicales ou à l'évaluation et à l'appréciation des œuvres de musique¹. Mais force est de constater qu'au sein de ce vaste ensemble, la réflexion sur les pratiques musicales récentes est le plus souvent réduite à la portion congrue², alors même qu'une telle réduction dans le spectre des musiques envisagées fait courir à l'approche philosophique un risque évident

¹ On se reportera à l'ouvrage dirigé par Theodore Gracyk et Andrew Kania, *The Routledge Companion to Philosophy and Music*, New York, Routledge, 2011, pour un tour d'horizon très complet des questions abordées par la philosophie de la musique anglo-saxonne.

² On notera évidemment quelques exceptions, comme les ouvrages de Roger Pouivet, *Philosophie du rock*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, ou de Bastien Gallet, *Le Boucher du prince Wen-houei*, Paris, Éditions MF, 2002, ainsi que le numéro de *Rue Descartes* consacré à la philosophie des musiques électriques (*Rue Descartes*, vol. 60, n° 2, 2008), pour se limiter aux références en langue française.

INTRODUCTION : UNE PHILOSOPHIE DES MUSIQUES ACTUELLES ?

de partialité. C'est précisément à cette lacune que le présent volume entend remédier, en proposant sept contributions qui examinent, selon des points de vue variés, quelques-uns des problèmes philosophiques posés par les musiques dites « actuelles ». Certes, cette catégorie se caractérise avant tout par sa très grande hétérogénéité, puisqu'on y trouve pêle-mêle le jazz et les musiques improvisées, les musiques amplifiées, la chanson ou encore les musiques « du monde ». Après tout, il ne faut pas perdre de vue que les « musiques actuelles » sont d'abord une catégorie construite par les politiques culturelles (à des fins de repérage, de subventionnement³, de diffusion, etc.) pour regrouper, peut-être artificiellement, les expressions musicales d'aujourd'hui qui ne ressortissent ni de la musique savante contemporaine, ni des musiques traditionnelles⁴. Pour conférer une certaine unité à cette catégorie des « musiques actuelles », il faut donc fatalement se tourner vers des caractéristiques très générales, qui renvoient tant aux modalités de production et de diffusion qu'aux pratiques de consommation de ces musiques. Comme le rappelle le sociologue G r me Guibert :

³ Au sein de cet ensemble, on notera la place paradoxale qu'occupent les musiques électroniques, tantôt rapproch es par les politiques culturelles (françaises) des explorations électroacoustiques ou informatiques men es parallèlement dans le monde de la musique savante, tantôt ramen es aux pratiques purement festives (et, implicitement, non-culturelles) li es au monde de la nuit. Cette tension entre deux pôles explique sans doute en partie les faibles subventions qui sont en général accord es aux festivals de musiques électroniques, par rapport à d'autres types de musique (rock, chanson, etc.) appartenant au circuit des « musiques actuelles ». Voir à ce sujet l'entretien accordé par Eric Labbé au site Hors-Série : <http://www.hors-serie.net/Aux-Ressources/2015-12-05/Nuits-blanches-id123> (consulté en décembre 2015).

⁴ Dans le monde anglo-saxon, on parlerait plus volontiers de *popular music*, par double différentiation avec l'*art music* et la *folk music*.

Est-il pertinent de parler d'authenticité pour la *World Music* ?

1. Introduction : pour un déplacement de perspective.

Aussi importante que complexe sur le plan philosophique, la notion d'authenticité connaît actuellement en esthétique un grand succès. Si l'on a pu l'appliquer avec succès à l'interprétation des œuvres musicales¹¹⁹, pourquoi ne pas tenter de faire de même pour la *World Music*¹²⁰ ? Certes, l'application de cette notion aux œuvres même relevant de la *World Music* peut poser problème ; mais il nous semble néanmoins qu'elle demeure pertinente pour qualifier, dans leur réception et leur création, l'attitude de ceux qui les font et les pratiquent. Notre hypothèse est qu'il ne faut, pour penser la *World Music*, ne retenir de l'*authenticité* que le sens qui est rattaché à la morale. C'est selon nous le seul sens vraiment fécond du terme, du moins dans l'état actuel des recherches sur cette musique. C'est

¹¹⁹ Voir notamment Peter Kivy, *Authenticities, Philosophical Reflexions on Musical Performance*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.

¹²⁰ Elle fut ainsi retenue dans le cadre des axes proposés par l'école d'été franco-allemande Was ist Weltmusik? Musikalische Ontologien und taxinomische Verfahren/Que sont les musiques du monde ? Ontologies musiciennes et procédures taxinomique (CNRS, EHESS et Center for World Music, Hildesheim, org. Denis Laborde, Raimund Vogels et Philip Bohlman, septembre 2013).

EST-IL PERTINENT DE PARLER D'AUTHENTICITÉ POUR LA *WORLD MUSIC* ?

celui qu'il convient d'éclaircir à présent si l'on veut maintenir la force spéculative de la notion philosophique d'*authenticité*.

Nous ne proposerons donc pas d'aborder la *World Music* sur le seul plan de l'esthétique : il faudra suivre les attentes du spectateur, qui vont bien au-delà. On trouve en effet dans la *World Music* bien autre chose que de la musique. S'y rendre sensible demande qu'on y retrouve une certaine *attitude* de l'agent, inséparable de sa relation à la musique qu'il aime, qu'il étudie, ou qu'il joue. Ceci ne peut se faire qu'en déplaçant la question du jugement de valeur du champ de *l'esthétique* – où l'on se demanderait par exemple si nous avons affaire avec la *World Music*, peut-être selon les cas, à une bonne ou à une mauvaise musique – à celui de *l'éthique*. À cet égard, notre questionnement se situe dans le chemin ouvert par Platon : chez lui, si les arts plastiques jouent avec le monde virtuel, le pouvoir de la musique fait qu'elle influe, elle, directement sur le monde réel.

La *World Music* impose en effet qu'on respecte sa spécificité, et une approche se contentant de mobiliser un questionnement esthétique se heurterait trop rudement à la diversité impressionnante de ce qui est rangé sous l'appellation *World Music* (nous garderons le terme anglais afin de maintenir sous ce terme la densité du *Global Turn* qui le porte). La *World Music* implique, peut-être plus encore que d'autres musiques, un jugement sur la qualité de la musique, sur la sincérité des sentiments qui animent son public, sur l'attitude morale profonde qui est la leur¹²¹. L'importance du *sentiment d'appartenance*

¹²¹ Nous devons admettre sur ce point l'influence de Hegel, en accordant une certaine densité à ce qui est encore irréfléchi. C'est ainsi que Hegel distingue la foi (subjective, initiale) et la religion (sociale, réfléchie, instituée). Nous avons tendance à penser qu'il y a dans un sentiment non éclairci par la raison ou la réflexion une certaine intensité, une ferveur qu'il faut respecter. Nous nous accordons ainsi avec l'idée récemment avancée par Annemarie Gethmann-Siefert, soulignant l'importance de l'idée selon laquelle l'analyse de l'art doit toujours partir de l'effet culturel réel de l'œuvre d'art. Ce trait de la méthode hégélienne pour penser la *modernité* n'a pas perdu toute sa

Présentation des auteurs

Frédéric Bisson est agrégé de philosophie. Membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*, il travaille sur les croisements de la culture populaire et de la culture savante. Il est l'auteur de divers articles de pop'philosophie, sur le cinéma de genre, la bande dessinée, les musiques expérimentales, la politique minoritaire. Il a écrit une monographie sur Mahler, *Comment bâtir un monde, Le Gai Savoir de Gustav Mahler* (éditions Chromatika, 2011), un ouvrage sur la série télévisée *True Blood*, *Politique de la différence* (PUF, 2015) et un essai sur le rock, *La Pensée Rock, essai d'ontologie phonographique* (Vrin, 2016).

Clément Canonne est docteur en musicologie, chargé de recherche CNRS au sein de l'UMR 9912 Sciences et Technologies de la Musique et du Son (IRCAM-CNRS-UPMC). Il a consacré de nombreuses publications à la question de l'improvisation, envisagée dans une perspective largement pluridisciplinaire.

Bastien Gallet enseigne la philosophie et la théorie des arts à la Haute école des arts du Rhin. Il a été producteur à France Culture, rédacteur en chef de la revue *Musica Falsa* et directeur du festival Archipel. Il fut pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) et membre du Dicréam. Il dirige aujourd'hui les éditions MF. Son travail est philosophique et romanesque. Il est l'auteur de

deux romans, de deux livrets d'opéra et de plusieurs essais sur la musique et les arts visuels.

Catherine Guesde est ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, doctorante en esthétique sous la direction de Danièle Cohn (PhiCo/CEPA) et chargée de cours à l'Université Paris 1. Membre du comité de rédaction de *Volume!*, la revue des musiques populaires, elle est également journaliste et critique musicale au sein de divers titres spécialisés (*Magic revue pop moderne*, *New Noise*) ; sa pratique musicale se développe dans le cadre du duo M[[O]]ON (Luik Records).

Julien Labia, agrégé de philosophie et docteur, a été membre du programme ANR FORMESTH et post-doctorant aux universités Sorbonne-Nouvelle (2013) et Humboldt de Berlin (2014). AM puis ATER à l'Univ. Paris-Sorbonne (2006-2012), il a enseigné à l'Univ. de Bourgogne et à présent en Classes Préparatoires. Il a notamment traduit et édité *l'Esthétique de la musique* de Dahlhaus (Vrin, 2015) et *Pensée des sons* d'A. Bertinetto (Delatour, 2017). Il anime depuis son inauguration le programme « Philo-musique » de la *Philharmonie de Paris*.

Jerrold Levinson est *Distinguished Professor of Philosophy* à l'Université du Maryland. La philosophie de l'art est au centre de ses recherches même s'il s'est également intéressé à la métaphysique, à la philosophie morale et à la philosophie de l'esprit. Ses travaux en esthétique embrassent une grande diversité de questions et de disciplines artistiques, parmi lesquelles la musique occupe une place de choix. Il a publié cinq recueils d'essais : *Music, Art and Metaphysics* (Cornell University Press, 1990 ; Oxford University Press, 2^{ème} édition, 2011), *The Pleasures of Aesthetics* (Cornell University Press, 1996), *Contemplating Art, Musical Concerns* et *Aesthetics pursuits* (Oxford University Press, 2006, 2015 et

2016) et une monographie consacrée à l'écoute musicale, *La musique sur le vif* (2013, Presses Universitaires de Rennes). La traduction française de ses *Essais de philosophie de la musique* est en cours (Vrin, coll. « MusicologieS », premier volume en 2015).

Pauline Nadrigny, agrégée et docteur en philosophie, est maître de conférences à l'Université Paris 1. Membre du Centre Philosophies Contemporaines (Culture, Esthétique, Philosophie de l'art), ses recherches portent sur l'esthétique musicale contemporaine. Elle est l'auteur de *Musique et philosophie au XX^e siècle, entendre et faire entendre* (Classiques Garnier, 2015).

Pierre Saint-Germier a étudié la philosophie à l'École Normale Supérieure de Lyon où il a obtenu en 2015 un doctorat consacré aux arguments de concevabilité. Il s'intéresse aux modalités d'un point de vue logique, métaphysique et épistémologique, ainsi qu'à la musique d'un point de vue philosophique, musicologique et cognitif. Il poursuit ses recherches comme post-doctorant à l'Université d'Aarhus.

INDEX

Adams, John.....	43	Boulez, Pierre.....	64, 86
Adderley, Cannonball	40	Brahms, Johannes	39, 44
Adler, Guido	127	Brăiloiu, Constantin	127
Adorno, Theodor W.145, 153, 187, 223, 240		Branca, Glenn	165
Alperson, Philip	53	Brassier, Ray	165
Alva Noto.....	224	Bratman, Michael E.	96
Arbo, Alessandro	12, 25	Brody, Michael	206
Aristote.....	132	Brown, Earl	75
Arman	230	Brown, James	202
Assayag, Gérard.....	49	Brown, Lee B.	28, 29, 46, 89, 106
Attali, Jacques	161	Brubeck, Dave.....	45
Atton, Chris.....	159, 160, 164	Burke, Edmund	186, 191, 192
Bach, Carl Philipp Emanuel.....	86	Burton, Sybil.....	200, 206
Bachir-Loopuyt, Talia.....	113	Butterworth, Frank	134
Bailey, Derek	49, 75, 77, 103	Cage, John.....	177, 235, 243
Baker, Ronnie	214	Campos, Rémy.....	22, 25
Barber, Samuel.....	38	Canonne, Clément.....	108, 113
Barrère, Georges	259	Cappello, Michael	203
Bartel, Christopher.....	14, 25	Cardew, Cornelius.....	76, 108
Bartók, Béla	41, 44	Carroll, Noël	144, 153
Bartoli, Jean-Pierre	86	Carrouges, Michel.....	220
Bataille, Georges.....	187, 188, 194	Carruthers, Peter	99, 100
Bauman, Zygmunt.....	226	Cascone, Kim.....	224, 225
Beethoven, Ludwig Van 38, 45, 79, 137, 160, 249, 255		Castanet, Pierre-Albert.....	161
Benhaïm, Sarah.....	169, 171	CCCC.....	162
Benson, Bruce Ellis.....	83	César	230
Berg, Alban	45	Chaitin, Gregory	64
Bergson, Henri	248	Charrak, André.....	191
Berkowitz, Aaron.....	67	Chateaubriand, René	151
Berliner, Paul	90, 98	Chemillier, Marc	49
Berlioz, Hector.....	79	Cheren, Mel.....	203, 206, 207
Berthoz, Alain	216, 218	Chippendale, Brian	193
Bertrand, Paul	204	Chopin, Frédéric	32, 86, 87
Bisson, Frédéric	14, 25	Chostakovitch, Dmitri.....	38, 39, 41, 45
Björk	237, 244, 250	Church, Alonzo	52
Bloch, Georges.....	49	Cixous, Hélène.....	144
Bloody Valentine	166	Cobussen, Marcel.....	110
Blum, Stephen.....	77, 80	Coleman, Ornette	29, 39, 40, 45, 75
Bohlman, Philip	119, 123, 142	Coltrane, John	37, 39, 40, 41, 42, 45
Bolter, Jay D.	14	Corelli, Arcangelo.....	102
Boredoms	162, 165	Cornelius, Adam	169
Borgo, David.....	68, 84	Corner, Philip.....	75
Born, Georgina.....	15, 25	Cowell, Henry.....	161
		Cox, Christoph	164
		Cranfield, Brady.....	229, 268

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : UNE PHILOSOPHIE DES MUSIQUES ACTUELLES ? Clément Canonne	7
LA SPECIFICITE EXPRESSIVE DU JAZZ Jerrold Levinson, traduction de Clément Canonne	27
TURING <i>EX TEMPORE</i> : UN ORDINATEUR PEUT-IL IMPROVISER DE LA MUSIQUE ? Pierre Saint-Germier	47
DU CONCEPT D'IMPROVISATION A LA PRATIQUE DE L'IMPROVISATION LIBRE Clément Canonne	75
EST-IL PERTINENT DE PARLER D'AUTHENTICITE POUR LA <i>WORLD MUSIC</i> ? Julien Labia	119
L'ECOUTE DE LA <i>HARSH NOISE</i> : DE LA PHYSIOLOGIE A L'ESTHETIQUE Catherine Guesde et Pauline Nadrigny	157
INSTRUMENT, JOUISSANCE, ESPACE : UNE THEORIE DU CLUB Bastien Gallet	197
ESTHETIQUE GLITCH Frédéric Bisson	219
Présentation des auteurs	271
Index des noms propres	275
Table des matières	279